

VILLE in MUSICA FESTIVAL  
VILLA SIVIO MOSCA  
MICHELA PODERA  
RAFFAELE MEZZANOTTI

flauto e chitarra  
13/06/2026

Il duo, composto dalla flautista Michela Podera e dal chitarrista Raffaele Mezzanotti, entrambi laureati con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Bergamo, nasce nel 2012. Si perfeziona seguendo masterclass di musica da camera tenute da rinomati concertisti e frequentando il Biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio di Bergamo con il Maestro Serena Canino. Si inserisce fin da subito in rassegne di prestigio, presentando programmi che dalla musica barocca sfociano nella musica contemporanea. Il duo pubblica revisioni di opere fondamentali del repertorio per le case editrici Bèrben e Curci e collabora con compositori e scrittori in progetti artistici originali. Di recente pubblicazione sono il *Grand Duo Concertant op. 85* per flauto e chitarra di Mauro Giuliani e l'integrale delle opere per flauto e chitarra di Luigi Legnani. Sovente ospite in programmi televisivi, il duo è stato invitato a suonare anche a Venezia, a fianco del giornalista Fabio Santini in veste di voce recitante, in eventi organizzati in occasione del Festival Internazionale del Cinema. Il duo ha rappresentato la Società del Quartetto di Bergamo - la più attiva e antica istituzione musicale della città - in occasione delle manifestazioni inerenti Bergamo e Brescia Capitale della Cultura. Questa formazione vanta un vasto repertorio che tocca diversi generi; fra i numerosi brani contemporanei interpretati da Podera e Mezzanotti, si segnala *Circus Dance op. 247* che la nota compositrice Teresa Procaccini ha pubblicato ed espressamente a loro dedicato. Il duo ha conseguito il primo premio al 10° Concorso musicale "Milano City" per ensemble cameristici.

**STEFANO MEZZANOTTI**, nato a Cernusco sul Naviglio nel 1991, ha ottenuto con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II livello presso il Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo, studiando con Giovanni Podera e Luigi Attademo. Si è perfezionato in diverse masterclass tenute dai docenti Marco Tamayo e Eduardo Fernández. Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento di musica da camera, con i maestri Marziali e Salcito. La Masterclass "Chitarrintorno 2012", tenuta da Giovanni Podera e Gippo Mercoli, gli ha permesso di vincere la borsa di studio per partecipare all'International Guitar Summer School di Giulio Tampalini. È stato premiato in vari concorsi nazionali e internazionali: primo premio assoluto nel "2° Concorso Musicale Nazionale Chitarra e Musica da Camera" a Cassano Magnago, primo premio assoluto nel "12° Concorso Nazionale di Interpretazione Musicale" a Valstrona, primo premio assoluto al concorso musicale "Trofeo André Camprà" a Graglia (BI). Suona stabilmente con la flautista



Michela Podera e si è esibito, sia come solista, sia in formazioni cameristiche presso l'auditorium Giovanni Arvedi di Cremona, la Casa Natale di Donizetti e il Salone Riccardi del Teatro Donizetti, la Sala Locatelli e l'aula Picta di Bergamo. Ha tenuto corsi inerenti il repertorio solistico e cameristico e ha partecipato a vari progetti artistici: "Le influenze romantiche e neoclassiche nel repertorio della chitarra", il "IX Segovia Day", "La settimana musicale di Primavera di Azzano classica". Già docente di chitarra per i corsi pre-afam presso il Conservatorio di Bergamo e il Conservatorio di Reggio Emilia, è presidente dell'Associazione "Giardino della musica" con sede a Cavenago di Brianza (MB) e docente di chitarra presso il Liceo Musicale di Monza.

**MICHELA PODERA** è nata a Bergamo nel 1995, figlia d'arte, consegue i Diplomi Accademici di I e II livello, entrambi con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio di Bergamo. Successivamente frequenta il Conservatorio di Parma e si laurea con il massimo dei voti e lode al Master di secondo livello di "Alto perfezionamento in Musica da Camera", tenuto dal Trio di Parma e da Pierpaolo Maurizi. Si perfeziona in flauto con Andrea Manco e in ottavino con Giovanni Paciello e presso l'Accademia Internazionale di Imola. In seguito si iscrive al Conservatorio di Milano, nella classe di Nicola Mazzanti, e consegue con il massimo dei voti il Diploma di Master di II livello di Ottavino. Compositori contemporanei - Gilardino, Procaccini, Tagliamacco, Ugoletti, Brembilla, Swierkosz-Lenart e altri - le affidano la prima esecuzione delle proprie opere, a lei dedicate, per flauto solo o per formazioni cameristiche. Non ancora ventenne registra, in prima assoluta, un CD dedicato a musiche di Alessandro Solbiati.

Si esibisce con l'Orchestra di Caracas e la Europe Youth Orchestra al Teatro alla Scala e in qualità di solista con l'Orchestra Galilei di Fiesole. Esegue come solista l'integrale dei Quartetti per flauto di Mozart per la Società del Quartetto di Bergamo e come primo flauto collabora con l'Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali di Milano, con l'Orchestra Sinfonica Giovanile della Svizzera Italiana e con FuturOrchestra, diretta da illustri direttori. Invitata a suonare in Cina, tiene un concerto, con il pianista Paolo Salvi, presso la Concert Hall della China University of Mining and technology di Xuzhou. Si esibisce in Svizzera e in varie rassegne della Germania e in prestigiose sedi quali i Teatri Dal Verme e Arcimboldi, la Sala Verdi e il Duomo di Milano; i Teatri Donizetti e Sociale di Bergamo; Piazza della Signoria di Firenze; il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Ponchielli di Cremona e al Festival Internazionale del Cinema di Venezia. Ottiene l'idoneità come flautista nelle orchestre di molti Conservatori e alle audizioni per altre note orchestre. Collabora, inoltre, con I Solisti Veneti, diretti da Claudio Scimone, con la Filarmonica del Festival Pianistico di Bergamo\Brescia e con l'Orchestra Vivaldi ed ha occasione di condividere il palco con interpreti del calibro di Martha Argerich, Lilya Zilberstein, le sorelle Labèque, e molti altri.

Si aggiudica diversi riconoscimenti, tra i quali il premio Falaut come miglior flautista solista al Concorso "Civica Scuola di Musica di Milano" e la borsa di studio "Barbissotti", nonché primi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Suona in duo con Giulio Tampalini e Raffaele Mezzanotti e sovente con la pianista Benedetta Marzani. Per le Case editrici Curci e Bèrben pubblica revisioni di opere di A. Gilardino, J. S. Bach, M. Giuliani, L. Legnani gestendo anche l'editing di numerosi testi. Cura inoltre la revisione di vari volumi della "Mario Castelnuovo-Tedesco Collection". Ottenuta l'idoneità come docente di flauto AFAM presso vari Conservatori ha insegnato in quello di Cagliari e precedentemente nei corsi pre-afam dei Conservatori di Piacenza, Cremona e Bergamo.



VILLE in MUSICA FESTIVAL  
VILLA SIVIO MOSCA  
**MICHELA PODERA**  
**RAFFAELE MEZZANOTTI**

*flauto e chitarra*

PROGRAMMA

JACQUES IBERT

(1890-1962)

Entr'acte

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

(1895-1968)

Sonatina op.205

GIOVANNI PODERA

(1960)

Danza Evocativa

MÁXIMO DIEGO PUJOL

(1957)

Pompeya, Palermo  
*dalla Suite Buenos Aires*

ASTOR PIAZZOLLA

(1921-1992)

Oblivion

FRANÇOIS BORNE

(1840-1920)

Fantasia  
*su temi della "Carmen" di Bizet*

