



ACCADEMIA INTERNAZIONALE  
DI ALTO PERFEZIONAMENTO  
ANGELO GILARDINO

CONCERTI . MASTER CLASS  
SEMINARI. CONFERENZE

VERCELLI  
ANNO ACCADEMICO  
2026



CITTA' di VERCELLI



SEMINARI - MASTER CLASS  
ANNO ACCADEMICO  
2026

- 20 FEBBRAIO ORE 16 **FRÉDÉRIC ZIGANTE**  
SEMINARIO *Heitor Villa-Lobos: dai manoscritti alle edizioni, trent'anni di ricerche.*
- 20 FEBBRAIO ORE 21 **ANDREA DE VITIS**  
Salone Dugentesco *Chitarra*  
CONCERTO **RAFFAELE LA RAGIONE**  
*Mandolino*
- 21 FEBBRAIO **ANDREA DE VITIS**  
MASTER CLASS *Chitarra*  
LEZIONI INDIVIDUALI  
Scuola di Musica Vallotti  
Orari:  
dalle ore 9.30 alle ore 12.30  
dalle ore 14.00 alle ore 17,00

INFORMAZIONI E CONTATTI

334 8583346  
associazioneangelogilardino@gmail.com



CITTA' di VERCELLI



## ANDREA DE VITIS *Curriculum Vitae*

“Sottile ed elaborata, è la visione interpretativa di Andrea De Vitis (...). Giovandosi dell'accettazione di un sapere e di un fare ereditati dal passato, De Vitis costruisce le proprie interpretazioni eludendo ogni ricetta e ogni modello chitarristico: se proprio volessimo cercargli delle affinità dovremmo sconfinare su territori pianistici.

Comunque, tutto quello che il suo suono trasmette non si arresta mai alla categoria del bello e del piacevole, ma punta sempre a tracciare forme disegnate con estrema chiarezza.

Questa sua capacità non occupa quindi soltanto l'attimo fuggente, ma si estende su tutto il brano, facendone un piccolo edificio dove ogni oggetto sonoro ha un proprio posto e una precisa funzione in movimento”. (Angelo Gilardino, 2020)

La sua intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo come solista in prestigiose sale da concerto e nei festival musicali più importanti (Liszt Academy di Budapest, Grand Theatre a Shanghai, Academy of Music di Cracovia, Royal Academy a Copenhagen, Omni Foundation di San Francisco, The Sheen Theatre a New York, San Pietroburgo State Capella).

Nato a Roma, ha studiato con Oscar Ghiglia, Paolo Pegoraro, Arturo Tallini, Frédéric Zigante, Carlo Marchione, Pavel Steidl, Leonardo De Angelis, Adriano Del Sal.

Andrea De Vitis è considerato uno dei più rilevanti docenti e comunicatori ed le sue masterclass o conferenze sono molto richieste nell'ambito di festival ed istituzioni di tutto il mondo (Accademia di Cracovia, Maastricht Conservatorium, California State University, Copenhagen Royal Academy of Music, Accademia di Musica di Bucharest, Staatliche Hochschule Stuttgart, Conservatoire de Lyon, TU University Dublin, Koblenz guitar Festival, Festival de guitarra de Petrer). Andrea De Vitis è docente presso l'Università Mozarteum di Salisburgo.

La sua ampia discografia include 3 album per Naxos Records: un doppio cd relativo all'integrale della musica per chitarra di Alexandre Tansman (2019), che include la prima registrazione mondiale di alcuni brani inediti del compositore polacco nonché una revisione degli altri brani a seguito del confronto



## FRÉDÉRIC ZIGANTE *Curriculum Vitae*

con i manoscritti originali; un cd dedicato alle “Greeting cards” del compositore Mario Castelnuovo-Tedesco (2023).

Ha vinto 40 premi in prestigiosi concorsi internazionali. Come riconoscimento dei suoi meriti artistici, ha ricevuto 3 premi “chitarra d'oro” nell'ambito del Convegno Internazionale della Chitarra e una targa dal Senato della Repubblica Italiana. Molto interessato alla musica contemporanea, Andrea De Vitis ha dato impulso alla creazione di nuovo repertorio per chitarra collaborando costantemente con compositori di tutto il mondo (Inés Badalo, Giorgio Colombo Taccani, Angelo Gilardino, Marco Ramelli, Marco De Biasi, Giacomo Susani, Fernando Maglia). Sue trascrizioni o edizioni da lui curate sono pubblicate da Productions d'Oz, Hal Leonard, Durand.

Andrea De Vitis dal 2014 è D'Addario Artist e suona chitarre di Walter Verreydt e Hermann Hauser. È sostenuto dal CIDIM.

Fra i chitarristi della sua generazione Frédéric Zigante è conosciuto per la sua attività poliedrica, che coniuga ricerca, concertismo, impegno discografico e didattico, sempre lontano dai luoghi comuni attribuiti alla chitarra. Nato in Francia nel 1961, cresciuto a Torino, si è formato con Alirio Díaz, Alexandre Lagoya e Ruggero Chiesa, diplomandosi presso il Conservatorio di Milano. Ha iniziato giovanissimo una attività concertistica internazionale che lo ha portato a esibirsi in sale quali la Suntory Hall di Tokyo e il Concertgebouw di Amsterdam. Ha inciso 26 compact disc per le etichette Frequenz, Arts, Stradivarius, Adda, Naxos, Musique en Wallonie, Brilliant, e Deutsche Grammophon. Raggiunta la maturità artistica, ha sviluppato le sue ricerche musicologiche sulla letteratura originale per chitarra pubblicando una quarantina di volumi con le Éditions Max Eschig (Hal Leonard), Ricordi, Schott et Bèrben. All'attività concertistica e di ricerca ha sempre affiancato l'insegnamento: vincitore di concorso a cattedre dal 1994 ha insegnato nei Conservatori statali di Trieste, Torino, Alessandria e dal 2022 insegna al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano. Tiene numerose masterclass in Italia e in Europa ed è stato invitato a far parte delle giurie dei più prestigiosi concorsi di interpretazione.



CITTA' di VERCELLI



CITTA' di VERCELLI





## RAFFAELE LA RAGIONE *Curriculum Vitae*

Nato a Napoli nel 1986, Raffaele La Ragione si dedica fin da giovanissimo allo studio del mandolino, esplorandone il repertorio originale dalla musica antica fino a quello contemporaneo. La sua formazione presso il Conservatorio di Milano, dove si diploma con Ugo Orlandi, e presso l'Università di Bologna dove si Laurea in presso la Facoltà di Lettere e Filosofia in Discipline dell'Arte, della musica e dello spettacolo lo porta presto ad approfondire la ricerca interpretativa, partecipando a seminari (Fondazione Cini di Venezia), tenendo conferenze e pubblicando contributi sulla letteratura dedicata al suo strumento. Le numerose incisioni discografiche per etichette come Arcana, Warner, Erato e Brilliant Classics, insieme ai riconoscimenti ottenuti dalla critica internazionale, testimoniano una ricerca artistica profonda e innovativa.

La sua carriera concertistica lo vede protagonista in Italia, in Europa e in Asia, ospite di festival e prestigiose stagioni concertistiche (MiTo Festival, Ravenna Festival, Istanbul Musik Festivali, Festival de Musique de Menton, St. Martin in the Fields, Settimane Barocche, Bremen Musikfest, Osor Music Evenings) collaborando con orchestre e ensemble di grande rilievo, fra cui I Solisti Veneti (Claudio Scimone), Il Pomo d'Oro (Francesco Corti), la Seoul Philharmonic Orchestra (Myung-Whun Chung), La Serenissima (Adrian Chandler), l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Greek National Opera, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e La Toscanini di Parma.

Alla sua discografia appartengono numerosi progetti dedicati al repertorio originale per mandolino, tra cui *Serenata Napoletana – Music for Mandolin and Piano*, Nicola Maria Calace – *Je Reviendrai*, Franco Margola – *Music for Mandolin and other chamber Music*, Calace – *Music for Mandolin Quartet and Mozart – Don Giovanni*. Nel 2020 ha pubblicato *Beethoven and his Contemporaries*, realizzato in occasione del 250° anniversario della nascita di Beethoven, accolto con entusiasmo dalla critica internazionale. Due anni più tardi ha inciso *Mandolin on Stage – The Greatest Mandolin Concertos* con l'orchestra Il Pomo d'Oro diretta da Francesco Corti, un omaggio ai grandi concerti per mandolino del 18° secolo di Vivaldi, Hummel, Paisiello e Lecce, presentati su tre diversi strumenti d'epoca. L'album ha ottenuto numerosi riconoscimenti e una nomination al Preis der Deutschen Schallplattenkritik come miglior



CITTA' di VERCELLI



disco di musica antica. Di prossima pubblicazione sarà l'album *Serenata* a Napoli con il tenore samoano Pene Pati e *Il Pomo d'Oro per Erato*, e un disco dedicato alla musica romantica francese per mandolino, nato dalla collaborazione con la Fondazione Palazzetto Bru Zane, con il pianista François Dumont e il soprano Sandrine Piaou, in uscita per Arcana nel 2026. Spinto da una costante curiosità musicale e dal desiderio di esplorare nuovi linguaggi, ha preso parte anche a progetti trasversali: ha collaborato con lo scrittore Alessandro Baricco nella visionaria *Traviata* da Cortile e, dal 2018, con Renzo Arbore con l'Orchestra Italiana, partecipando a tournée in tutta Italia e a produzioni televisive per Rai1, Rai2 e Rai5. Parallelamente alla carriera concertistica è docente di mandolino presso il Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

### PRIMA PARTE PROGRAMMA Chitarra

SYLVANO BUSSOTTI . (*Firenze, 1931 - Milano, 2021*)  
*Nuvola Barocca*

ANGELO GILARDINO . (*Vercelli, 1941 – Vercelli, 2022*)  
*Into the rose-garden (in memory of Julian Bream)*  
*Andantino un poco mosso, con grazia*  
(*da Les beaux jours à Combray, Sonatine en souvenir de Marcel Proust*)

JOHANN SEBASTIAN BACH . (*Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750*)  
*Ciaccona (dalla seconda Partita a violino solo senza basso BWV 1004)*

### SECONDA PARTE PROGRAMMA Chitarra e Mandolino

DOMENICO SCARLATTI . (*Napoli, 1685 - Madrid, 1757*)  
*Sonata K91 (Grave / Allegro / Grave / Allegro)*

ISAAC ALBENIZ . (*Campodron, 1869 - Cambo les Bains, 1909*)  
*Suite Ancienne n. 3 (Minuetto / Gavotta)*

DOMENICO SCARLATTI . (*Napoli, 1685 - Madrid, 1757*)  
*Sonate K295, K79, K141*  
*Sonata K89 (Allegro / Grave / Allegro)*



CITTA' di VERCELLI

