

INFO e CONTATTI



www.angelogilardino.it

www.accademiaangelogilardino.it



accademiaangelogilardino@gmail.com

associazioneangelogilardino@gmail.com



Tel. 334 8583346



“Il Legno che Canta”

II EDIZIONE



omaggio a

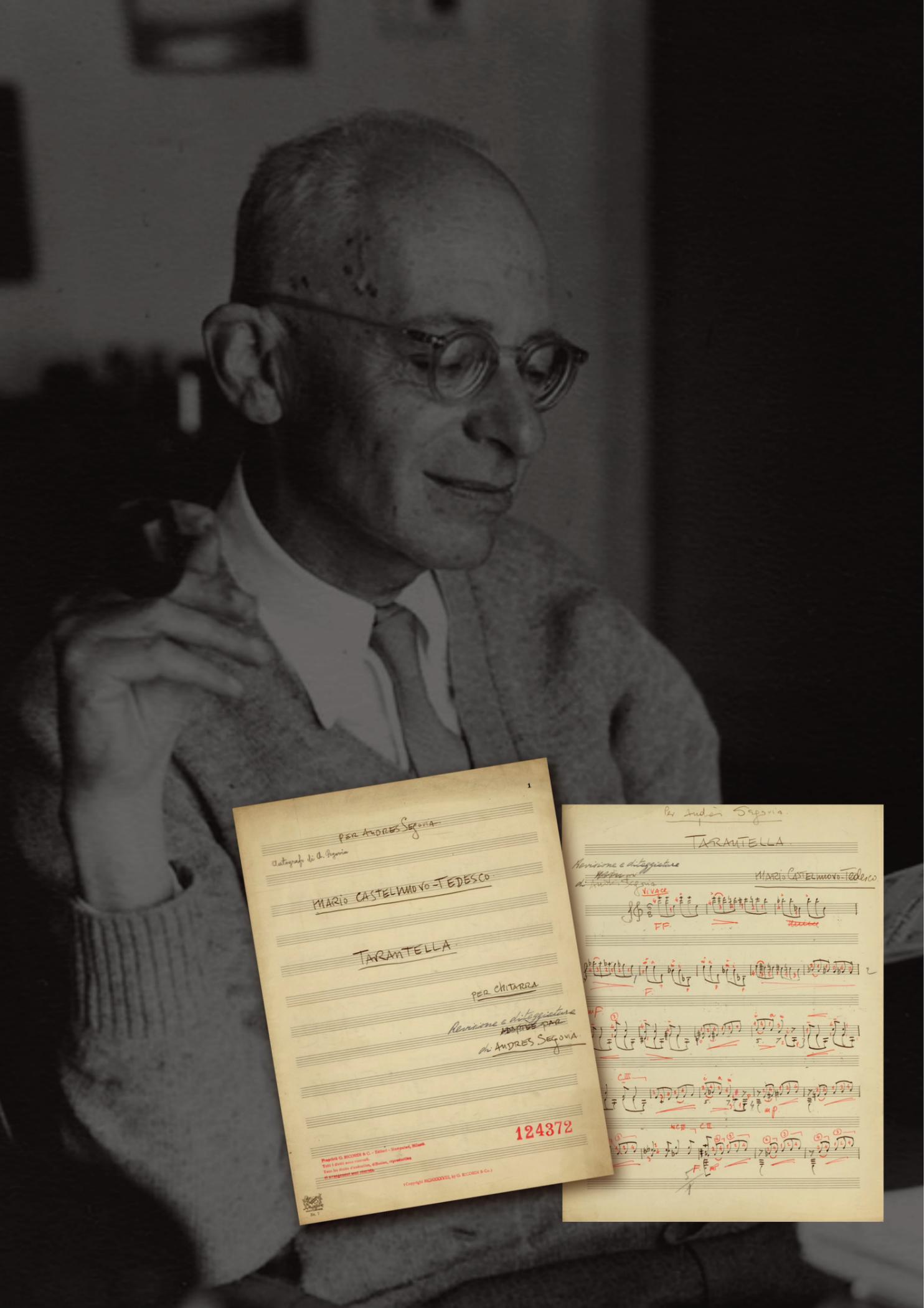
MARIO
CATELNUOVO
TEDESCO



ANGELO
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE
GILARDINO



CITTA' di VERCELLI



OMAGGIO A MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO



LA MOSTRA MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

«La vita e l'opera di uno fra i più raffinati
compositori e musicisti italiani»



CONFERENZE

DIANA CASTELNUOVO-TEDESCO

«Mio nonno Mario: la sua vita, la sua arte»

LUIGI BISCALDI

«Il rapporto fra Angelo Gilardino
e Mario Castelnuovo-Tedesco»

LAURA MORO

FILIPPO MICHELANGELI

Presentazione del libro di Angelo Gilardino
«Mario Castelnuovo-Tedesco: un fiorentino
a Beverly Hills»



CONCERTI

Gli allievi dell'Accademia interpretano
composizioni di Mario Castelnuovo-Tedesco



LA MOSTRA

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

«La vita e l'opera di uno fra i più raffinati
compositori e musicisti italiani»

La mostra sarà allestita proponendo l'esposizione di una selezione di lettere manoscritte dal grande compositore fiorentino, tratte dal carteggio personale intrattenuto con Angelo Gilardino, cui era legato da un rapporto di profonda stima e affetto.

Mario Castelnuovo-Tedesco nutriva per Angelo Gilardino tale stima al punto di raccomandarlo all'editore Bèrben di Ancona affinché gli affidasse l'incarico di creare e dirigere una collana di brani originali per chitarra commissionati ai più prestigiosi compositori del Novecento. Fu così che nacque la celeberrima *collana di musiche per chitarra del secolo XX*, che negli anni si accreditò un ruolo di assoluta importanza nel repertorio chitarristico. La contraddistingueva una copertina rosso cupo, che nel tempo divenne simbolo distintivo di qualità musicale colta e raffinata.

Insieme alle lettere verrà esposto materiale fotografico per ricordare alcuni particolari momenti della vita e della carriera del grande compositore fiorentino.

Completterà la mostra una proposta multimediale che proporrà un documentario costruito per ricordare i momenti salienti della Vita e della carriera di Mario Castelnuovo-Tedesco. Il file sarà completo di varie interpretazioni di brani composti dal maestro la cui opera si distingue nel repertorio musicale per l'eleganza, il talento e la profondità della sua scrittura, che ha dato alla chitarra composizioni di grande e intramontabile bellezza.

9



LE CONFERENZE

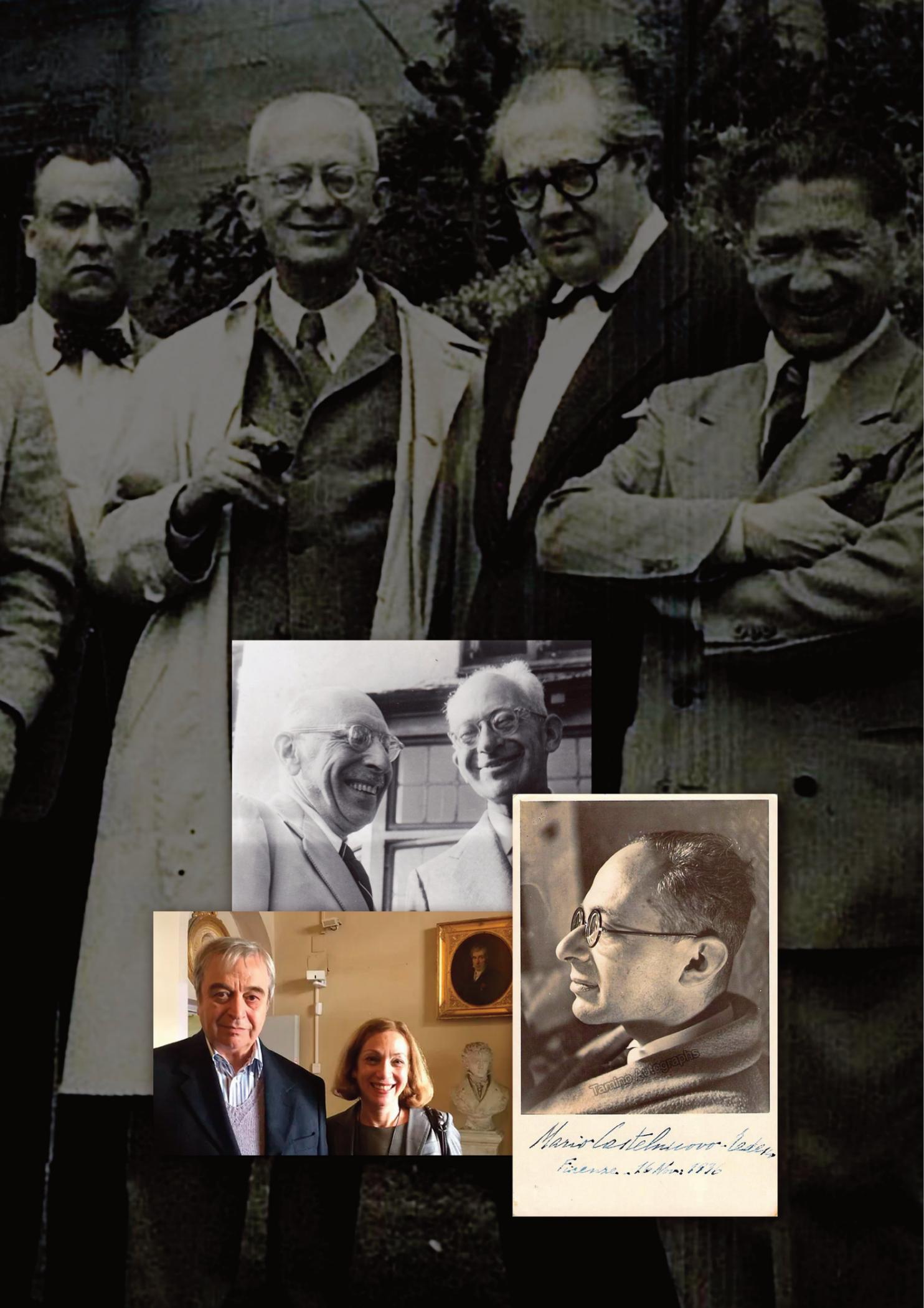
DIANA CASTELNUOVO-TEDESCO

«MIO NONNO MARIO: LA SUA VITA, LA SUA ARTE»

Nata a Los Angeles, Diana Castelnuovo-Tedesco è cresciuta in California vicino alla casa del nonno, il compositore Mario Castelnuovo-Tedesco e di sua nonna, Clara. Diana ha studiato storia dell'arte e italiano allo Smith College nel Massachusetts prima di stabilirsi a New York City.

Parallelamente alla carriera nel campo delle comunicazioni, Diana si è impegnata con determinazione a rendere il vasto catalogo di composizioni del nonno più accessibile a esecutori, a studiosi e al grande pubblico.

Nel 2015, la famiglia Castelnuovo-Tedesco ha avviato una collaborazione con Edizioni Curci e il Comitato Nazionale Italiano Musica (CIDIM) per pubblicare per la prima volta una serie di opere, tra cui musica vocale, da camera e per pianoforte. Inoltre, Diana continua ad aumentare la Collezione Castelnuovo-Tedesco presso la Biblioteca del Congresso a Washington D.C., che comprende oltre 7.000 documenti, tra cui centinaia di manoscritti musicali originali. Diana è stata onorata di partecipare a conferenze e seminari negli Stati Uniti e in Italia che hanno esplorato diversi aspetti della musica, della vita e dell'eredità artistica e musicale di Castelnuovo-Tedesco. Nel 2016, Diana, sua sorella e i cugini hanno ricevuto il premio *Mi Ricordo* dal Consolato Generale d'Italia a Los Angeles dedicato alla memoria del nonno. Continua con passione a divulgare l'arte e il talento del nonno, che è riconosciuto come uno dei più prestigiosi e valenti compositori italiani del secolo XX.



Mario Castelnuovo-Tedesco
Firenze - 16 Nov. 1896

LE CONFERENZE

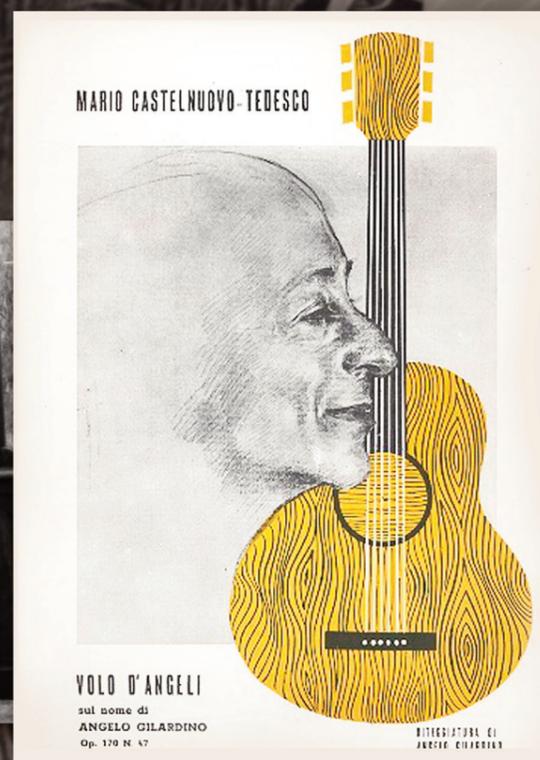
LUIGI BISCALDI

«IL RAPPORTO FRA ANGELO GILARDINO
E MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO»

Luigi Biscaldi, nato a Vigevano nel 1962, ha studiato chitarra con Angelo Gilardino, diplomandosi a pieni voti e lode al Conservatorio "C.Pollini" di Padova e successivamente, con menzione d'onore, all'Accademia Superiore Internazionale di Musica "L.Perosi" di Biella. Durante il periodo degli studi, gli è stata assegnata due volte la borsa di studio "Mario Castelnuovo-Tedesco", destinata dagli eredi del compositore al miglior studente italiano di chitarra. Ha studiato composizione con l'organista Sergio Marciànò.

Ha iniziato la carriera concertistica nel 1981 e da allora ha suonato in quasi tutti i paesi d'Europa e in America. Oltre ai numerosi recital, ha eseguito i concerti per chitarra e orchestra di Krebs, Giuliani, Rodrigo, Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco, Brouwer (quest'ultimo con la direzione dell'autore); le composizioni per chitarra e coro di Castelnuovo-Tedesco e Bernardo Julià; la parte solistica nei concerti per chitarre di Angelo Gilardino; le composizioni da camera con chitarra di Niccolò Paganini; varie composizioni per chitarra concertante di autori contemporanei (Biennale di Venezia). E' stato spesso partner di celebri strumentisti in duo con chitarra.

È stato docente di chitarra al Liceo Musicale "G.B.Viotti" di Vercelli dal 1981 al 1994; successivamente ha insegnato chitarra nei Conservatori di Alessandria, Cuneo, Torino, Roma, Rodi Garganico, La Spezia; attualmente insegna chitarra al Conservatorio "G.Cantelli" di Novara.



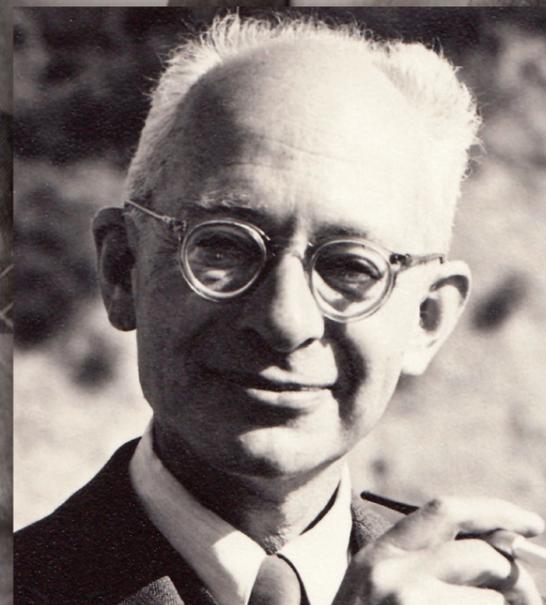
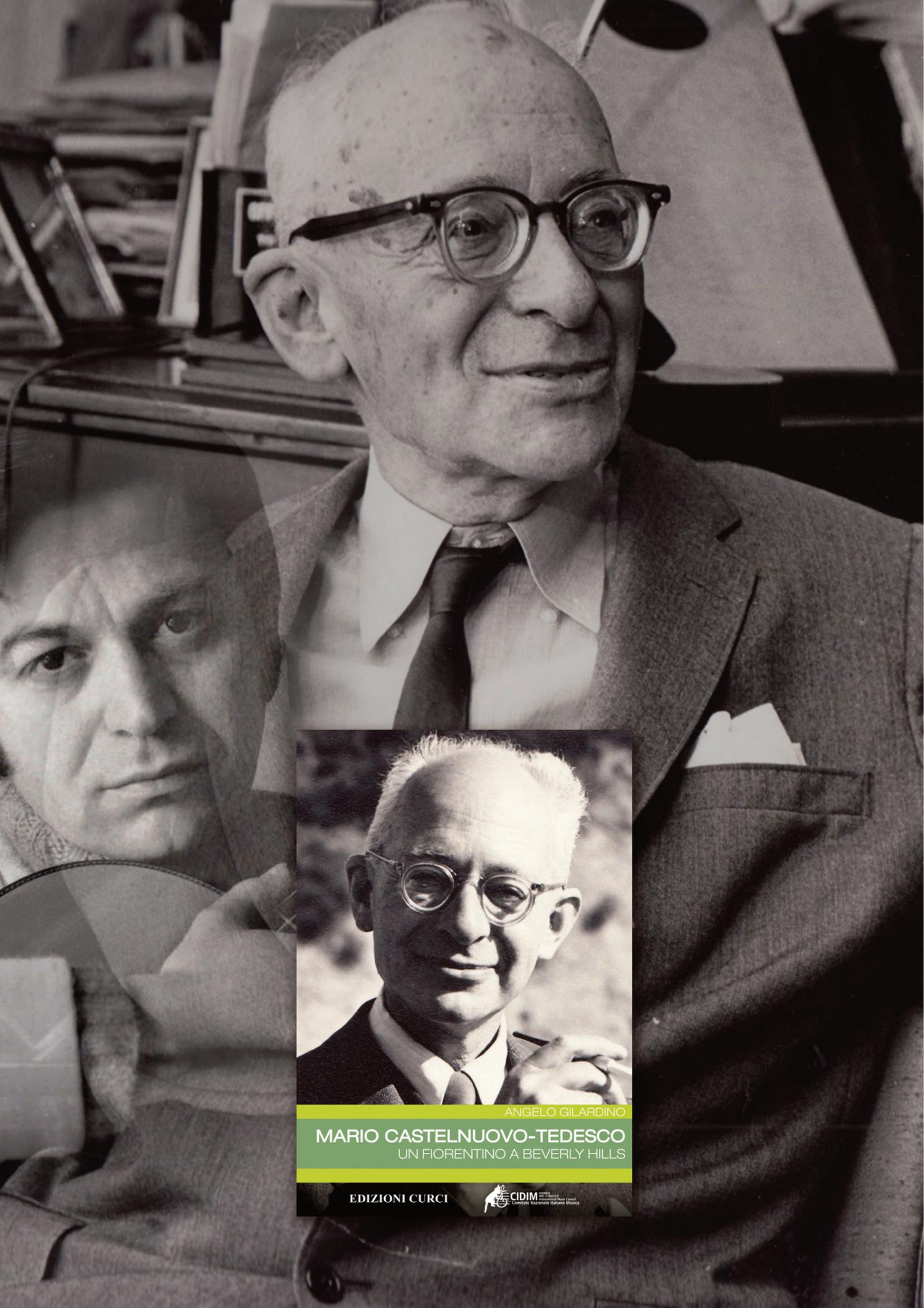
LE CONFERENZE

LAURA MORO
FILIPPO MICHELANGELI

PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI ANGELO GILARDINO
«MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO: UN FIORENTINO
A BEVERLY HILLS»

Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze, 3 aprile 1895 – Beverly Hills, 16 marzo 1968) è stato un compositore italiano naturalizzato statunitense. Compiuti gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città, riscuote consensi in tutta Europa ed è molto stimato da grandi musicisti come Toscanini, Heifetz, Gieseking, Segovia e Casella. Di origini ebrae, nel 1939, con la promulgazione delle leggi razziali, fugge negli Stati Uniti dove trova lavoro a Hollywood, iniziando a comporre colonne sonore per film. Diventa «il maestro dei maestri», avendo come allievi Henry Mancini, André Previn e John Williams. Continua nel frattempo a comporre musica colta (il suo catalogo ha oltre 200 numeri d'opera), scrive per il teatro musicale, musica sinfonica, cameristica e liriche vocali. Nel dopoguerra l'amico Andrés Segovia è fra coloro che continuano a eseguire la sua musica e a mantenere alta la popolarità delle opere che ha composto per lui. Con l'inizio del terzo millennio il suo repertorio è oggetto di una entusiastica riscoperta e viene eseguito e inciso in tutto il mondo.

Angelo Gilardino, amico affezionato di Mario Castelnuovo-Tedesco, in questo volume ripercorre la vita e l'opera di un uomo e di un artista che, cittadino del mondo, non volle mai dimenticare le proprie origini, rimanendo per sempre «un fiorentino a Beverly Hills». La presentazione del libro è affidata a Laura Moro, direttrice editoriale della casa editrice CURCI, e a Filippo Michelangeli, uno dei più importanti editori musicale italiani, che hanno condiviso con Angelo Gilardino un vivo rapporto di amicizia e di collaborazione professionale.



ANGELO GILARDINO

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
UN FIORENTINO A BEVERLY HILLS

EDIZIONI CURCI



I CONCERTI

GLI ALLIEVI DELL'ACCADEMIA INTERPRETANO
«ANDRÉS SEGOVIA, IL COMPOSITORE E IL SUO REPERTORIO»

Gli allievi effettivi iscritti alle master class dell'ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ALTO PERFEZIONAMENTO ANGELO GILARDINO», nell'arco dell'anno accademico 2024.2025 saranno chiamati a tenere vari concerti interpretando vari programmi.

Il livello della professionalità e del talento dei candidati che avranno superato la selezione per essere ammessi alle lezioni dell'Accademia in qualità di allievi effettivi sarà tale da garantire una qualità significativa ai concerti e ai saggi che in veste di interpreti solisti saranno chiamati a tenere.

Questi eventi saranno inseriti nella seconda edizione della rassegna «IL LEGNO CHE CANTA» organizzata dall'ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE ANGELO GILARDINO, che ha creato e cura il progetto dell'Accademia Internazionale dedicata alla memoria del maestro vercellese.

Uno o più concerti verranno organizzati a corredo dell'Omaggio dedicato al grande compositore Mario Castelnuovo-Tedesco, che ha saputo offrire al repertorio chitarristico pagine di grande eleganza compositiva, ricche di fascino, colore e brillantezza che esaltano le qualità timbriche dello strumento e offrono all'interprete l'opportunità di esprimere tutto il proprio talento tecnico e interpretativo.



MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
CAPRICCIO DIABOLICO
(Omaggio a Paganini)
per chitarra • for guitar (1935)
a cura di • edited by Angelo Gilardino e • and Luigi Biscaldi

per Andrés Segovia

Con impeto - ma sostenuto e pomposo



Meno mosso e più dolce

espr. quasi recitativo

diminuendo e rit.

NB. 1.99620