



Il Legno che Canta

III EDIZIONE 2026

Dedicata alla memoria del Maestro
ANGELO GILARDINO

VILLE IN MUSICA FESTIVAL

in collaborazione con

FAI . DELEGAZIONE DI BIELLA

ALESSIA SCILIPOTI SIMONE CUTULI

flauto e chitarra

DOMENICA 28 GIUGNO 2026 ORE 17,00

CASTELLO DI MONTECAVALLO

Via per Chiavazza, n. 30 .Vigliano Biellese

In programma musiche di Telemann, Castelnuovo-Tedesco, Piazzolla.

*Il concerto sarà preceduto da una visita ai giardini del castello a cura del FAI,
e sarà inoltre possibile effettuare una degustazione dei vini della Cantina*



ACCADEMIA INTERNAZIONALE
DI ALTO PERFEZIONAMENTO
ANGELO GILARDINO



CASTELLO DI
MONTECAVALLO

INFORMAZIONI

biella@delegazionefaifondoambiente.it



La Rassegna ha ricevuto la
MEDAGLIA DEL PRESIDENTE
DELLA REPUBBLICA

In collaborazione con



Con il patrocinio della



PROVINCIA di BIELLA

Festival realizzato con il contributo di



La Rassegna "Il Legno che Canta" è realizzata con il sostegno di





VILLE in MUSICA FESTIVAL
CASTELLO DI MONTECAVALLO

SIMONE CUTULI
ALESSIA SCILIPOTI
chitarra e flauto

Programma

CHITARRA SOLISTA

JOHANNES BRAHMS Intermezzo op 117 n 2
(1833.1897)

NIKITA KOSHKIN Sonata II:
movimento n. 1 e n. 3

MAREK PASIECZNY Remembering

GEORGE HILIP TELEMANN Fantasia VIII
(1681.1767)

DUO CHITARRA/FLAUTO

ASTOR PIAZZOLLA
(1921.1992)

Histoire du tango:
bordel 1900
cafe 1930
nightclub 1960





VILLE in MUSICA FESTIVAL
CASTELLO DI MONTECAVALLO

SIMONE CUTULI
ALESSIA SCILIPOTI
chitarra e flauto

SIMONE CUTULI inizia lo studio della chitarra a 5 anni con il supporto del padre, prosegue gli studi presso il CEM (Centro Espressione Musicale) di Gallarate, seguito dal M° Matteo Pallavera. Entra al Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate dove frequenta i corsi pre-accademici. Inizia il Triennio Accademico al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano dove si laurea con il punteggio di 110 e Lode. Conclude il Biennio Accademico al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, laureandosi con il massimo punteggio di 110 e Lode con Menzione d'Onore. In seguito frequenta il Master Post Graduate presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino laureandosi con la valutazione di 110 Lode e Menzione d'Onore. Segue corsi di perfezionamento con alcuni Maestri di fama internazionale come: Lorenzo Micheli - Judicael Perroy - Carlo Marchione - Andrea Dieci - Petrit Ceku - Allan Neave - Fabio Zanon - Rolf Lislevand - Oscar Ghiglia - Pavel Steidl - David Russell - Marcin Dylla - Aniello Desiderio - Marco Tamajo - Christian Saggese - Pepe Romero. Attualmente è uno degli allievi dell'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Angelo Gilardino.

Dopo aver ascoltato alcune sue esecuzioni hanno scritto di Simone Cutuli:

«...dal fraseggio molto convincente, molto bravo nel comunicare emozioni. Fantastico, veramente musicale un talento». **David Russel**

«...sei molto talentuoso e non vedo nessun limite per te». **Judicael Perroy**

«...colpisce la freschezza musicale unita ad un modo di far musica non impigliato in nessuna scuola chitarristica». **Christian Saggese**

«...ha un suono di rara bellezza». **Filippo Michelangeli**

«...uno dei più grandi talenti che abbia mai visto. Con lui il futuro delle prossime generazioni è salvo». **Aniello Desiderio**

Fin da giovanissimo partecipa a Concorsi Nazionali e Internazionali, vincendo più di 30 premi e riconoscimenti. Viene regolarmente invitato ad esibirsi in sale concertistiche e in festival musicali. Nel 2015 esce un CD pubblicato da DotGuitar nella collana dedicata ai migliori Giovani Talenti Italiani e nel 2019 esce un CD per la rivista nazionale "Seicorde". Nel 2023 registra un CD per l' "Accademia Internazionale Chitarristica" di Partinico. Attualmente è in preparazione un nuovo CD e una pubblicazione editoriale per la Ut Orpheus dedicati agli intermezzi di J. Brahms trascritti per chitarra. Accanto all'attività concertistica, si dedica all'insegnamento; impartendo lezioni in varie scuole e accademie.





ALESSIA SCILIPOTI si laurea in Flauto Traverso presso il Conservatorio di Como e in Musica d'Insieme presso il Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e menzione. Ha vinto il primo premio in vari concorsi come Borgo in Musica (2022), XVII edizione (2023) del Premio Nazionale delle arti sezione Fiati, X edizione (2024) Premio del Conservatorio di Milano, Primo Assoluto Concorso "Lombardia è Musica" (2024), Premio Lams Matera (2023), XII Amigdala International Music Competition (2023), Concorso Zanuccoli (2023), Concorso internazionale di Alessandria (2023), Concorso Desenzano del Garda (2024), Concorso Giovani Promesse (2024), Margola International Competition (2025), Premio Crescendo (2025). Si è esibita da solista e in formazioni da camera per la rassegna "Giovani Talenti" dell'Accademia Filarmonica di Messina, Teatro Donizetti di Bergamo, Musica Maestri, Società Umanitaria, Conservatorio di Brescia, Talis Festival (Sarajevo), Windworks festival (Islanda), Kromberk-Nova Gorica (Slo), cieli vibranti (Brescia). Nel 2022 vince la Borsa di studio per il Corso Professione Orchestra progetto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dove ha avuto l'occasione di essere diretta dai Maestri Dantone, Bonato, Kochanovsky, Axelrod, Gamba. Risulta idonea alle selezioni per flauto/primo flauto in varie orchestre: Sinfonica di Milano (2022), Teatro Olimpico di Vicenza (2023), Unimi (2024), RomaTre orchestra (2024), Teatro Bellini di Catania (2025), Sinfonica del Molise (2025), Teatro Goldoni di Livorno (2025), FVG (2026), Orchestra di Padova e del Veneto (2026), Magna Grecia (2026). Ha collaborato con l'orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, della RAI, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Bellini di Catania, Contrametic Ensemble, l'Orchestra sinfonica del Conservatorio di Milano (OSCoM), l'Orchestra Unimi, l'Orchestra Sinfonica Giovanile di Milano, l'Orchestra sinfonica Youth Orchestra del Conservatorio di Milano, l'orchestra fiati Pentamusa, suonando sotto la direzione di Pietro Mianiti, Robert Trevino, Alondra de la Parra, Ruben Jais, Ferren Ferran, Jaume Santonja, Vitali Alekseenok, Jacob de Haan, Alexander Lonquich, Nicolò Jacopo Suppa, Emmanuel Tjeknavorian, Enrico Bronzi. Ha collaborato con la Fondazione Piccolo Teatro di Milano come musicista attore per la produzione *Arlecchino servo di due padroni*, edizione 2024. E' stata selezionata per la Lucerne Festival Academy nel 2025. Il suo primo album per flauto solo *FRAGILE - contemporary works for flute, breath and voice* registrato nel 2025 per Da Vinci Classics include opere di Takemitsu, Barrett, Saariaho, Garuti, Giacometti, Parisi, Bång, Romitelli. Ha collaborato con MDI ensemble, Divertimento Ensemble, MLOrk-Milano Laptop Orchestra-Ensemble. Si è perfezionata con Patrick Gallois, Michele Marasco, Davide Formisano, Emmanuel Pahud, Adriana Ferreira, Tommaso Lonquich, Eric La Sage, Sebastian Jacot, Andrea Lieberknecht, Nicolò Manachino. Nel 2024 si diploma con votazione "Eccellente" al corso di perfezionamento con il maestro Davide Formisano presso l'Accademia Perosi. Nel 2022 consegue la laurea triennale in ingegneria biomedica 109/110. AFS student 2016/2017 Nuova Zelanda a seguito di selezione nazionale.

